

JURADO

HUGO ARAÑA SANCHOYERTO

Nació el 1 de abril de 1938. Entre 1956 y 1980 realizó crítica teatral para los periódicos *El Imparcial*, *El Republicano* y *Adelante*, en la ciudad de Matanzas. En 1963 se estrenó su obra *Nuestra Medea* en la Sala Talía de la Universidad de La Habana.

Desde 1999 es periodista independiente de la agencia Cuba Press. Artículos suyos han aparecido en las revistas *Encuentro de la Cultura Cubana* y *Revista Hispano Cubana*. A través de Reporteros sin Fronteras, ha publicado en periódicos de Europa y Estados Unidos. Dirige la Biblioteca Independiente Abraham Lincoln, en Matanzas.

En 2001 y 2002 Araña Sanchoyerto fue jurado del concurso El Heraldito, auspiciado por el Proyecto de Bibliotecas Independientes de Cuba. También ejerció como tal en los concursos literarios Espuela de Plata y de la Biblioteca Independiente Martha Abreu, en la ciudad de Santa Clara.

Tres de sus obras teatrales fueron censuradas por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, que las consideró ideológicamente problemáticas. Ha dictado varias conferencias sobre literatura cubana.

RAÚL ANTONIO CAPOTE

Nació en La Habana, en 1961. Es licenciado en Artes Plásticas, profesor de arte, historia y filosofía, escritor, historiador y crítico literario.

Ha publicado los libros de cuentos *Para divagar mientras llueve* y *Juego de iluminaciones* (premio Calendario de la Asociación Hermanos Saíz, de Jóvenes Escritores y Artistas de Cuba, en 1996), y la novela *El caballero ilustrado*, de gran aceptación entre la crítica y el público. En 2005 la editorial Plaza Mayor, de Puerto Rico, publicó su novela *El adversario*. Sus cuentos han sido incluidos en varias antologías del género.

Actualmente es coordinador de una Agencia Literaria Cubana en Línea.

VÍCTOR MANUEL DOMÍNGUEZ GARCÍA

Nació en Bayamo, Cuba, en 1957. Dramaturgo y periodista. En los años ochenta fue director artístico del Teatro América.

Sus libros de relatos *Canción de los olvidados* y *Pasaporte para las estrellas*, así como su novela *Operación caldosa*, fueron rechazados por la editorial Letras Cubanas por no responder a los lineamientos ideológicos del régimen imperante en Cuba. Poemas de su libro *Puntos de vista* han sido galardonados en concursos nacionales como El Caimán Barbudo, Manuel Navarro Luna y Úrsula Céspedes de Escanaverino. Fue asesor literario entre 1980 y 1984. Ha pertenecido a los jurados de varios certámenes nacionales, entre ellos El Heraldo.

Productor de radio, cine y televisión. Trabajó en medios afines a su especialidad hasta 1991, cuando comenzó a colaborar con el suplemento humorístico *DDT* y la revista satírica mexicana *La Pistola*. Gestionó el Proyecto de Arte Alternativo Cuba (PAAC), en 1996, y desde esa fecha se ha desempeñado como periodista independiente de la agencia Lux Info Press.

Sus artículos han sido difundidos por Cubanet, *Encuentro de la Cultura Cubana*, *Carta de Cuba* y *Diario las Américas*, entre otros medios y publicaciones.

AUTORES

JULIO ANTONIO ALEAGA PESANT

Nació en 1960, en Manzanillo, Oriente. Publicista, periodista independiente y profesor de cine cubano. Licenciado en Historia del Arte (1989). Maestro en Relaciones Políticas Internacionales (2004). Miembro del equipo de profesionales que trabajó en la presentación la Moción sobre Derechos Humanos en Cuba 2004.

ARMANDO BETANCOURT REINA

Nació en Camagüey el 30 de noviembre de 1961. En 1977 comenzó una carrera técnica de Economía. En 1980, al finalizar sus estudios, ingresó al Servicio Militar General.

En la primavera de 1982 comenzó a trabajar como técnico en la municipalidad de Educación, y en 1984 en el Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos. Luego se desempeñó como zapatero por cuenta propia. Más tarde, en 1995, comienza a trabajar con el Ballet de Camagüey, donde permanece durante ocho años.

Actualmente trabaja en la Unidad Básica de Industrias Locales de su ciudad natal. Labora como técnico en gestión económica.

FRANCISCO BLANCO SANABRIA

Nació en Santa Clara el 31 de octubre de 1955. Licenciado en Historia en la Facultad de Enseñanza a Distancia de la Universidad Central Martha Abreu, de las Villas. Profesor adjunto-instructor en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, de Cienfuegos. Poeta, narrador, cuentista y ensayista, también ejerce la crítica cinematográfica.

Ha realizado cursos y posgrados de cine cubano, latinoamericano e internacional. Su formación tuvo lugar, básicamente, en los centros provinciales de cine de Villa Clara y Cienfuegos entre 1989 y 1995. Blanco Sanabria creó el primer cine club independiente de apreciación cinematográfica, Max Linder.

Ha publicado en varias revistas religiosas independientes. Es miembro del Centro Cultural Independiente Entre Ríos, de la ciudad de Santa Clara, desde septiembre de 2002.

EDUARDO CAMILO BONACHEA

Natural de Villa Clara. Médico, escritor y poeta.

Ha participado en varios concursos literarios y publicado dos poemarios en editoriales nacionales. Ganador del primer premio de cuento en la edición 2002 del concurso El Heraldito.

JESÚS CARRERA GÓMEZ

Nació el 7 de agosto de 1962 en Camajuaní, Villa Clara. Es graduado en física, astronomía y computación. Profesor de informática y miembro de la Asociación de Hermanos Saiz en Villa Clara. En 1985 obtuvo el premio de poesía que otorga la ciudad de Tampa y en 2001, así como el segundo premio de narrativa del concurso Arrecife. En la edición de 2003 del concurso El Heraldito obtuvo mención honorífica con su cuento "La luz y la sombra".

JORGE CERVANTES

El autor optó por no proporcionar sus datos biográficos.

LUIS CINO ÁLVAREZ

Nació en La Habana el 5 de febrero de 1956. Se ha desempeñado como profesor de inglés y como periodista independiente desde 1998. Ha publicado diversos artículos en Nueva Prensa Cubana, *Encuentro en la Red*, *Revista Hispano Cubana*, Cubanet y *De Cuba*, entre otras publicaciones.

Es miembro del Consejo de Redacción de la revista *De Cuba* y de la Sociedad de Periodistas Manuel Márquez-Sterling. Actualmente reside en La Habana.

VIRGILIO DELAT LA O

Técnico del Nivel Medio en Electricidad. Licenciado en Teología, escritor de la agencia libre de prensa Santiago Press.

GUILLERMO FARIÑAS HERNÁNDEZ

Nació en Santa Clara en 1962. Estuvo en Angola, África. Realizó estudios en una academia militar en la extinta Unión Soviética, de donde causó baja por enfermedad. En 1988 se graduó en Psicología por la Universidad Central de Las Villas. Obtuvo los másters en Ciencias en Antropología Social (1994), por el Centro de Antropología de Cuba, y en Psicología Familiar (1996), por el Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana.

Fue premiado con mención en el concurso de la Biblioteca Independiente Martha Abreu y la revista *Cubanicay*, en el año 2000. Actualmente es el director general del Foro de Estudios Sociales Martha Abreu y de la Biblioteca Independiente Dr. Roberto Ávalos. Se desempeña como periodista alternativo de la agencia independiente Cubanacán Press.

Desde diciembre de 2003 le fue concedida una licencia extrapenal especial tras catorce meses de prolongado ayuno. Está condenado a siete años de privación de libertad.

FRANCISCO GARCÍA PABONE

El autor optó por no proporcionar sus datos biográficos.

RICARDO GONZÁLEZ ALFONSO

Nació en La Habana en 1950. Poeta, escritor y periodista. Después de desempeñar varios oficios, trabajó como guionista de la televisión cubana. Durante esta etapa ganó dos premios y dos menciones nacionales. Cursó posgrados en el Centro de Estudios de la Radio y la Televisión. También participó en un taller de dramaturgia en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

Sus cuentos, poemas y trabajos periodísticos han sido publicados en Cuba, España, Estados Unidos, Bélgica, Francia y Puerto Rico. Su poemario *Historia sangrada* fue publicado por una editorial española.

En 1995 se incorporó a la prensa independiente. Trabajó como subdirector de la agencia Cuba Press. Y desde 1998 es corresponsal de Reporteros sin Fronteras. Ese año organiza y dirige la biblioteca Jorge Mañach, del Proyecto de Bibliotecas Independientes de Cuba.

En 2001 funda y preside la Sociedad de Periodistas Manuel Márquez Sterling (V Premio Internacional de Derechos Humanos de la Fundación Hispano

Cubana). En 2002 también funda y dirige la revista *De Cuba* (mención especial Mariah Morse Cabot de la Universidad de Columbia, Nueva York).

Por estas actividades, desde marzo de 2003 cumple una condena de 20 años de cárcel. Amnistía Internacional lo declaró Prisionero de Conciencia.

JUAN GONZÁLEZ FEBLES

Nació en La Habana el 21 de mayo de 1949. Ex traductor, director de bibliotecas, promotor cultural, especialista en propaganda, profesor de literatura, repartidor de pan a domicilio, comisionista de agromercados (intermediario) y colaborador de la Agencia de Información Nacional (AIN). Graduado de Artes y Letras y de Información Científico-Técnica y Bibliotecología en la Universidad de La Habana.

Periodista independiente desde 1998. Ha publicado en Nueva Prensa Cubana, Cubanet, *Carta de Cuba*, *Encuentro en la Red*, *Revista Hispano Cubana* y otros medios.

LUIS GUERRA JUVIER

Nació el 17 de abril de 1957 en la ciudad de Camagüey. Entre 1975 y 1980 estudió en el IV Contingente del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Doménech. De 1985 a 1988 termina sus estudios de licenciatura e ingresa al Instituto Superior Pedagógico José Martí de la ciudad de Camagüey, donde se graduó de licenciado en Educación con especialidad en física y astronomía.

Más tarde ingresa al Centro de Superación e Información Pedagógica perteneciente al Instituto Pedagógico de la provincia de Camagüey, donde adquiere el título de Profesor de Computación. Comienza sus actividades como profesor de Física a nivel preuniversitario y como entrenador de alumnos para concursos.

Se integra al periodismo independiente en octubre de 2001, incorporándose a la agencia camagüeyana de prensa El Mayor. Actualmente escribe para Nueva Prensa Cubana.

FRANCISCO GUZMÁN RIVERO

Nació en el municipio habanero de Artemisa, en 1951. Poeta, trovador e integrante del taller municipal Manuel Isidro Méndez. Ha obtenido premios y menciones en concursos municipales y provinciales de literatura. En 2004 fue condenado a cuatro años de internamiento forzoso y recluso en la sala Carbó Servía del Hospital Psiquiátrico Nacional.

Publicado por la editorial Unicornio, su poemario *Septiembre me ha desheredado* constituyó todo un éxito en el marco de la Feria del Libro 2004. La edición de mil ejemplares desapareció en pocas horas de los puestos de venta. Según el poeta, el manuscrito original del libro resultó “salvajemente mutilado por la censura oficialista”.

“Paco my Friend”, como también se conoce a Guzmán Rivero, es una figura emblemática de la cultura artemiseña. Fue acusado de peligrosidad por las autoridades cubanas y sancionado con carácter especial, dado que sufre trastornos emocionales graves. Sus canciones contestatarias constituyen un legado de rebeldía y un canto al espíritu de libertad que caracteriza a su ciudad natal, Artemisa.

JOSÉ RAMÓN MORENO CRUZ

Nació en el villaclareño municipio de Cifuentes, en 1954. Graduado de Geografía y Ciencias Naturales, ejerció cátedra en el Instituto Superior Pedagógico Félix Varela, de Villa Clara.

Ha sido director, sonidista y *disc-jockey* en la CMHW, cadena provincial de radio en Villa Clara. Estudioso de la problemática social cubana, actualmente dirige la agencia de prensa independiente Cubanacán Press.

Ha participado en varios concursos nacionales e internacionales y fue ganador de los concursos El Heraldito 2001 y 2002.

OMAR RODRÍGUEZ SALUDES

Nació el 11 de junio de 1965 en La Habana. Estudió en la escuela Antonio Maceo, hasta el tercer año de la carrera de Ingeniería en Vestuario y Diseño. Al egresar, cumplió el Servicio Militar General como cocinero en una unidad del ejército.

Más tarde trabajó como ayudante en la Empresa Nacional de Astilleros, obteniendo, en menos de dos años, la calificación de pailero B y jefe de brigada de reparaciones. En 1991, bajo el pretexto de que no era idóneo para continuar laborando en la nueva estructura de la corporación mixta Curazao Dry Dock, fue despedido. Empezó entonces un proceso legal contra la empresa, proceso que finalmente ganó. Sin embargo, nunca sería reincorporado a su puesto de trabajo.

En 1992 comienza a trabajar con los sindicatos independientes. En 1995 se integra como fotógrafo al periodismo independiente. Ésta es la línea de trabajo que desempeña hasta su encarcelamiento durante la ola represiva de marzo de 2003, tras la que fue condenado a 27 años de prisión.

Al momento de su arresto, era el director de la agencia independiente Nueva Prensa.

OMAR MOISÉS RUIZ HERNÁNDEZ

Periodista independiente de la agencia Decoro. Preso de conciencia, actualmente detenido en la prisión de Canaleta, Ciego de Ávila. Ganador del concurso El Heraldo en su edición de 2001.

MIGUEL SALUDES GARCÍA

Nació en La Habana el 15 de agosto de 1959. Se graduó en 1978 de técnico en Construcción Naval, especialidad que desarrolló durante trece años en la Empresa Nacional de Astilleros como técnico principal. De 1979 a 1980 viaja a Polonia en un plan de adiestramiento relacionado con estos estudios.

En 1988, durante la visita realizada a Cuba por el secretario general del PCUS, Mijail Gorbachov, fue sancionado por llevar al recibimiento oficial una pancarta apoyando la política de cambios realizada en la Unión Soviética. En 1991 fue expulsado definitivamente de su centro laboral, acusado de mantener una posición contraria a los principios de la moral socialista. El motivo principal de esta medida lo constituyó su presencia en la residencia de la poetisa María Elena Cruz Varela, cuando ésta sufría uno de los tradicionales actos de repudio organizados por la policía política cubana.

En agosto de 1990 se integra al Movimiento Cristiano Liberación. En 1998 comienza a colaborar en revistas católicas como *Espacios* y *Palabra Nueva* (de la primera fue colaborador permanente durante varios años).

En 1999 obtuvo el primer lugar compartido en un concurso auspiciado por la Comisión de Cultura de la Iglesia católica cubana y la Embajada de Polonia. Recibió mención en el concurso de periodismo 2003 de la revista *Palabra Nueva*. En la actualidad escribe artículos de opinión para la agencia Cubanet y realiza otras colaboraciones esporádicas.

Miguel Saludes concluyó sus estudios de Teología y de Estudios Sociales y Medios de Comunicación Social de los cursos a distancia de la Universidad de Comillas.

IVÁN SUÁREZ MERLÍN

Miembro de la Biblioteca Independiente Abraham Lincoln y de la Asociación Hermanos Saíz, de Jóvenes Escritores y Artistas de Cuba.

En 2002 la editorial Frente de Afirmación Hispanista publicó un cuaderno de poesía suyo prologado por el crítico Fredo Arias de la Canal. También en 2002 su trabajo “Los días del payaso” ganó el segundo premio de poesía del concurso literario El Heraldito, que promueve el Proyecto de Bibliotecas Independientes de Cuba.

VIRGILIO TOLEDO LÓPEZ

Nació en 1966 en Pinar del Río. Se graduó de ingeniero en Equipos y Componentes Electrónicos y trabajó durante varios años en la empresa de Componentes Electrónicos de Pinar del Río. Es el responsable y fundador, en 1996, de la consultoría cívica del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa de la Diócesis de Pinar del Río.

Esta consultoría es un servicio que presta la Iglesia a todos los ciudadanos que necesitan asesoría cívica, ética y familiar, jurídica y psicológica al estilo de la Vicaría de la Solidaridad en Chile, o el Defensor del Pueblo o el *ombudsman*. Cuenta con un equipo de asesores formado por un abogado, un psicólogo y una asesora familiar que es un animador del Centro Cívico.

Toledo López es fundador y director de una pequeña publicación mensual de la consultoría, llamada *En Consulta*, que apareció en el año 2000. Es animador de los cursos del Centro de Formación Cívica y Religiosa y responsable del mismo en la parroquia de Nuestra Señora de la Caridad, en la ciudad de Pinar del Río.

También es diseñador de la revista *Vitral*, ha escrito numerosos artículos para esta revista y para el boletín de la consultoría cívica del Centro de Formación Cívica y Religiosa de la Diócesis de Pinar del Río.

ALFREDO FELIPE VALDÉS

Médico desde 1996. Los poemas que aparecen en este libro pertenecen a su poemario inédito *Notas para una historia de hierros y papeles*, y están dedicados a su padre –Alfredo Felipe Fuentes– y al resto de los disidentes encarcelados durante la llamada Primavera Negra de 2003.

También cuenta con una novela inédita *Puntos suspensivos*.

ARTISTAS PLÁSTICOS

CARLOS AULET

Graduado de la Academia de Artes Plásticas San Alejandro, en La Habana. Se ha especializado en pintura, dibujo, escultura y cerámica.

Las autoridades cubanas censuraron dos de sus exhibiciones colectivas. Cuando salió de la Isla en 1994, la política oficial del gobierno de Estados Unidos dictaminaba que los detenidos en alta mar fueran enviados a la Base Naval de Guantánamo. Aulet fue uno de los muchos artistas que se vieron súbitamente rodeados de alambre de púas, viviendo en tiendas de campaña.

El plástico cubano relata la experiencia en una serie de dibujos de tinta sobre papel, en los que la conjunción del negro y el blanco revela al espectador lo que tuvieron que soportar los balseros en Guantánamo.

Carlos Aulet vive actualmente en Miami, donde ha participado en numerosas exposiciones. Coral Gables International Art Center es su representante.

FÉLIX BELTRÁN

Nació en La Habana el 23 de junio de 1938. Actualmente es ciudadano mexicano.

En 1956 viajó a Estados Unidos, donde se diplomó en la School of Visual Arts y en la American Art School, ambas en Nueva York. Además, estudió en el Art Students League, de Nueva York, y en el Círculo de las Artes de Madrid.

Fue becario de la New School for Social Research, de Nueva York, del Graphic Art Center-Pratt Institute, de Nueva York, y luego del Council for International Exchanges of Scholars en Washington D. C.

Ha participado en 456 exposiciones colectivas y 65 individuales. Asimismo, sus obras engrosan las colecciones de 60 museos nacionales e internacionales. Ha escrito cuatro libros, y artículos y entrevistas suyos han figurado en múltiples publicaciones.

Desde 1966 ha ofrecido varias conferencias y cursos, además de recibir 132 premios y un doctorado en Artes honoris causa de la Internacional University Foundation, Delaware.

Se le ha incluido en diccionarios y enciclopedias como *Personaggi Contemporane* (Milán), *Who's Who in Graphic Arts* (Zurich), *International Profiles* (Cambridge), *Contemporary Designers* (Chicago), *Personalities of the World* (Raleigh), *Who's Who in Art* (Londres), *Who's Who in American Art* (Nueva York), *Dizionario del Gráfico* (Milán), *Encyclopedia of 20th Century Design* (Londres) y el *Who's Who in the World* (Nueva Jersey), etcétera.

Es profesor titular, conservador de la Galería Artis y conservador del Archivo de Diseño Gráfico Internacional en la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Asesor curricular del Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas, Tampico, y asesor internacional de la Conferencia Internacional de Diseño (México), del International Liaison (México), del Type Directors Club (Nueva York), y del delegado nacional a la Association Typographique Internationale (París).

Es miembro del Comité Asesor Internacional de la revista *Tipográfica* (Buenos Aires), y corresponsal en México del International Creators Organization (Kanagawa). Es miembro de la Junta de Asesores del American Biographical Institute (Raleigh), del International Biographical Center, Cambridge, y del International Trademark Center (Zandhoven).

En México, es miembro de honor de la Academia Mexicana de Diseño, del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos, de la Asociación de Amigos de la Escuela Nacional de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, y del Salón de la Plástica Mexicana. En el extranjero, de la International Trademark Center, (Zandhoven), Sdruzení Bienale Brno (Brno), y del International Biographical Center (Cambridge).

Es miembro de la Alliance Graphique Internationale (Zurich), de la American Institute of Graphics Arts (Nueva York), del Art Directors Club (Nueva York), de la Association Typographique Internationale (París), del International Council of Graphic Design Associations (Londres) y del Bund Deutscher Buchkünstler (Affenbach), entre otros.

CUNDO BERMÚDEZ

En 1926 ingresó al Instituto de La Habana y en 1930 se matriculó en la Academia de Artes Plásticas San Alejandro, donde estudió pintura durante dos años. En 1934 se inscribió en la Universidad de La Habana con el propósito de estudiar Derecho Diplomático y Ciencias Sociales. Se graduó en 1941. En 1937 colaboró en la revista *Selecta*.

Por estos años participa en importantes exposiciones, como la Primera Exposición de Pintura y Escultura Cubanas y la Exposición de Arte Moderno de

1936. Junto a otros pintores, a manera de protesta por la escasez de galerías de arte en la capital cubana, en 1937 expuso algunas de sus obras en los árboles del Parque Albear. Allí estuvieron sus cuadros *Bailarina*, *Callejas de mi escuela*, *Cloroformo*, *Retrato de Rafael Llerandi* y *Salida del taller*. Fue el único del grupo que alcanzó relieve internacional posteriormente.

En 1938, bajo los auspicios de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, se organizó la Exposición Nacional de Pintura y Escultura en el Castillo de la Fuerza, en la que Bermúdez tuvo una destacada participación. Más tarde viajó a México para estudiar en la Academia de San Carlos. Allí no pudo ocultar su admiración por la obra de figuras como Rivera, Orozco y Siqueiros.

En 1940 participa en una exposición en República Dominicana, y en 1941 en la Exposición de Arte Cubano Contemporáneo, del Lyceum de La Habana, donde vende su primer cuadro, *Dos niños*. Le siguen, en 1942, la exposición Algunos Pintores Contemporáneos, y la primera individual, también en el Lyceum.

En 1943 se inaugura Una Exposición de Pintura y Escultura Moderna Cubanas, en la Institución Hispano Cubana de Cultura en La Habana. A partir de la segunda mitad de la década de los cuarenta, expone en Kansas City, San Francisco, en el Palacio de Bellas Artes de México y en el Palacio de Bellas Artes de Buenos Aires (sólo en 1946). En 1947 inaugura exposiciones en Connecticut, Haití y La Habana. También expone en Estocolmo, en 1949.

Destaca la exhibición de sus obras en el Museo de Arte Moderno de París en 1951, y en Munich en 1952. En 1956 obtuvo el premio de la Exposición Internacional del Caribe, patrocinada por el Museum Fine Arts of Houston, Texas. En 1973 fue premiado en la exposición Tribute to Picasso, realizada en Washington. Ha participado en las bienales de Venecia y de São Paulo. En 1983 se inaugura su mural de cerámica de la OEA, en Washington D. C. También expone en Caracas y Río de Janeiro.

En 2005 recibe un doctorado honoris causa en Artes de la Universidad Internacional de la Florida (FIU). Bermúdez es el segundo pintor cubano en recibir un título honorífico de esta institución, luego de que José Mijares, ya fallecido, recibiera la distinción en 2001.

Dos obras de Bermúdez, *El balcón* (1941) y *La barbería* (1942), ambas en la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York, simbolizan el esplendor creativo del artista, que abandonó la Isla en 1967 en desacuerdo con el régimen de Fidel Castro.

GAY GARCÍA

Nació en Santiago de Cuba en 1928. Escultor, pintor y artista gráfico. Graduado en la Academia de Artes Plásticas San Alejandro, en La Habana, en 1955. Expuso en el Liceo de Santiago, su ciudad natal.

Trabajó en la televisión nacional como escenógrafo. Viajó a México y estudió en La Esmeralda, permaneció en el país por tres años. Regresó a Cuba en 1957. Participó entonces en exposiciones colectivas en ambos países. Su trabajo ha sido comparado con el cubismo y el expresionismo europeos.

A raíz del triunfo de la revolución cubana, viajó a Estados Unidos, donde realizó sus primeras esculturas con soldadura autógena. Más tarde visitó Haití, vinculándose al Centro de Arte Haitiano. Realizó estudios en la Universidad de Perugia y en el Instituto de Arte de Venecia, Italia, en 1962. Reside en Miami y expone en Estados Unidos y en Caracas.

Es uno de los plásticos más destacados de la tercera generación de modernistas de Cuba. Su obra representa la energía en todas sus formas. El *leitmotiv* de la figura alada –con Ícaro como prototipo– personifica los poderes y libertades de la imaginación.

Gay García es representado por la Galería Durbán y Durban-Segnini Gallery, de Miami y Coral Gables. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas de artistas cubanos. Expuso en Outside Cuba/Fuera de Cuba, exposición organizada por la Universidad de Rutgers y la Universidad de Miami, en 1989.

Sus principales exposiciones y premios han sido: Galerías del Lyceum, Santiago de Cuba, 1957; Galería de Artes Plásticas, Santiago de Cuba, 1958; De Armas Gallery, Miami, 1978, 1979 y 1982; viaje de estudios otorgado por la UNESCO, 1962; premio Fundación Cintas, 1983.

Asimismo, está expuesto en el Museo Nacional de La Habana, en el Museo de Arte Moderno de Latinoamérica, Washington, D. C., en el Southeast Parking Corporation, Miami, y en la Vermont Academy, Vermont, Estados Unidos.

SILVIO GAYTON

Nació en La Habana. Asistió a la Academia de Artes Plásticas San Alejandro. En 1965 deja Cuba para continuar sus actividades profesionales en Venezuela, España, Chicago y en Miami, donde actualmente reside. Sus obras se han exhibido en numerosas galerías y exposiciones, siendo calurosamente recibidas por el público y la crítica.

Algunas de sus exposiciones colectivas más destacadas: Coral Gables International Art Center, Coral Gables, Florida, 1998; American Helping, Coral

Gables, Florida, 1999; Goldfish Gallery, Sarasota, Florida, 1999; The Tower Arts Center, Miami, Florida, 2000; South Art Gallery, Miami, Florida, 2000; 5th Annual Koubek Center Art Festival, Miami, Florida, 2001; 6th Annual Koubek Center Art Festival, Miami, Florida, 2002; y ACOM Arte Cubano Ocean Bank, Miami, Florida, 2004. Otras exhibiciones destacadas: exposición colectiva de tres pintores en el Consulado General de Colombia, Coral Gables, Florida, 2005, y tres imágenes en South Art & Ocean Bank, Miami Beach, Florida, 2003.

VÍCTOR GÓMEZ

Nació en La Habana el 27 de mayo de 1941. En 1963 ingresó a la Academia de Artes Plásticas San Alejandro, de la que se graduó en 1967.

Cuando en 1980 arribó a la Florida, Estados Unidos, como parte de la avalancha del Mariel, contaba en su currículum con seis exposiciones personales y 80 colectivas. En 1982 participó en la exhibición colectiva *Ten Out of Cuba*, de la Galería Intar, en Nueva York –precisamente un homenaje a la llamada generación del Mariel–, la cual incluyó a plásticos de la categoría de Juan Abreu, Carlos Alfonzo, Juan Boza, Eduardo Michaelson, Gilberto Ruiz, Jaime Bellechasse, Andrés Valerio, etcétera.

El manejo del color es definitorio en la obra de Víctor Gómez. Pero es con la técnica del monograbado con la que el plástico cubano ha alcanzado renombre internacional. “A pesar de que regularmente Gómez trabaja con una paleta más bien limitada en matices –ha escrito a propósito la curadora Claudia Rousseau–, logra un inusual patrón de formas a menudo entintadas en capas de diferentes colores, una sobre otra, lo cual se puede observar desde 1988 en su serie de monograbados *Joking Around the Plate*.”

Desde 1964 Víctor Gómez ha participado en cerca de 200 exhibiciones personales y colectivas. Ha obtenido catorce premios a lo largo de su carrera, entre los que figuran la mención de honor de la V Bienal Iberoamericana de México (1986); el premio de grabado de la Trienal Internacional de Osaka, Japón (1991); el primer premio de grabado de la Florida International Master’s Benefit, en Miami, Florida (1991), y el premio del Tama Art University Museum, en Tokio, Japón (1998).

NUNZIO MAINIERI

Naturalizado estadounidense, abandonó Cuba por razones políticas en 1966. Vivió en España algunos meses y luego se estableció de manera definitiva en Coral Gables, Florida.

Pintor autodidacta y escultor, ha participado en muchas exposiciones colectivas e individuales en Nueva York, Nueva Orleans, California y México. Director de arte de la revista *Ideas*, de Santa Clara, Cuba, y de las revistas *Trinchera* y *ASI*, en La Habana. Diseñador gráfico entre 1945 y 1952. Miembro de la Federation of Cuban Teachers of Fine Arts.

Se desempeñó como jurado en el Festival de Arte de Ponce de León, y en el Hispanic Heritage Festival en 1982-1983. Presidente del Cuban Museum of Arts and Culture, en Miami, de 1985 a 1988. Miembro de la Junta de Directores de Facts About Cuban Exiles (FACE), en 1987-1988; de la Junta de Directores del North Gables Hospital; del Comité Coordinador de Bellas Artes del Festival de las Artes, en conmemoración del III Aniversario del Éxodo del Mariel, en agosto de 1983, en el Tamiami Park, Miami, Florida.

Director de Las Tertulias de San Miguel, Coral Gables, Florida, entre 1984 y 1986. Miembro fundador del Bird Road Art Connection Project en Miami. Coleccionista de arte cubano y latinoamericano. Tras haber dejado Cuba, Mainieri empezó a pintar en España y desde entonces ha estado muy activo en el arte (pintura y escultura).

Algunos de sus reconocimientos: Exposición de Arte de la Florida Medical Association, Hollywood, Florida, 1970 y 1979; segundo premio Ribbons en el Third Annual International Art Competition and Exhibition, Palm Beach Art Galleries, Nueva Orleans, 1984; primer lugar en Escultura, IX Salón de Otoño Jesús Casagran, Koubek Center, Miami, Florida, 1988; primer premio en Dibujo Moderno, XVI International Competition of Visual Arts of ACCA, Miami, Florida, 1991, y segundo premio en Abstract Sculpture, 1991.

JOSÉ MARÍA MIJARES†

Nació en La Habana (1921-2004). Graduado en la Academia de Artes Plásticas San Alejandro, en 1942. Sus creaciones figuraron desde entonces en importantes exhibiciones nacionales e internacionales, como la muestra Pintores Modernos Cubanos que presentó el Museum of Modern Art de Nueva York en 1944.

Fue el pintor más joven en ganar, en 1949, el Premio Nacional de Pintura en Cuba. Desarrolló una exitosa carrera profesional que lo hizo merecedor de premios y distinciones tan relevantes como los dos galardones obtenidos en el Salón Nacional de Pintura, Escultura y Grabado.

Dibujos de Mijares ilustraron la revista *Orígenes* (1944-1956). En la década de los cincuenta estuvo entre los pioneros de la abstracción geométrica latinoamericana. En 1968 se establece en Miami, donde fue director artístico de la revista *Alacrán Azul*. En 1970 y 1971 ganó la beca de la Fundación Cintas.

Mijares fue reconocido mundialmente por su maestría con el óleo, sus investigaciones pioneras en Cuba sobre el abstraccionismo geométrico, y sus propuestas neobarrocas durante su exilio en Estados Unidos.

En su juventud también fue diseñador gráfico y activista libertario. A su llegada a Miami comenzó una activa etapa artística en la que optó por composiciones de elaborada realización y colores fuertes y luminosos, elementos que definen La Habana.

FELIPE ORLANDO†

Pintor, escultor y antropólogo. Los intereses culturales e intelectuales de Felipe Orlando (Tabasco 1911-Benalmádena 2001) resultaron muy amplios, y en gran medida fueron saciados gracias a sus numerosos viajes, a sus abundantes y variadas lecturas y a su amistad y sus contactos con algunas de las más relevantes personalidades del siglo xx, como Pau Casals, Georges Braque, Henry Moore, García Márquez, Joan Miró, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Moreno Villa, Jean Paul Bloch, Frank Rebajes y Alfred Barr.

Trasladado a Cuba con sólo seis años, se formó como pintor. Tras abrir un taller en Nueva York entre 1946 y 1951, se asentó en el Distrito Federal, México, donde, salvo las estancias intermitentes, los viajes y las exposiciones en diversos lugares del mundo, residió hasta 1969. A partir de 1970 decide establecerse en España. Primero en Mojácar (Almería), luego en Málaga y finalmente en Benalmádena.

Sus exposiciones más representativas tuvieron lugar en 1991 en Detursa, Madrid, y en 1996 en la Galería Estela Shapiro del Distrito Federal, México. Algunos acrílicos de los años postreros –por ejemplo, *Noche en la Alhambra*, de 1997, o *Presentimiento*, de 1992– están a la altura de las obras más importantes del arte contemporáneo en Occidente.

MIGUEL PADURA

Nació en La Habana en 1957. Salió de Cuba hacia Estados Unidos en 1969. Artista autodidacta, tuvo como maestro a Roberto Martínez. Allí ha realizado exhibiciones individuales y colectivas desde 1989.

Destacan sus exposiciones individuales en Atelier Gallery, Guadalajara, México, 1981; en 1984 Forma Gallery, Coral Gables; 1, 2, 3 Gallery San Salvador, 1985; Museo Cubano, 1988; Contemporary Latin Art Miami, 1989; en 1990 en Anita Shapolsky Gallery en Nueva York; Arte Miami, en 1991; Latin American Art 90, 1994; en 1995, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, y también en

1995, Iturralde Gallery, en Los Ángeles. Fue representado por la Galería Elite Fine Arts de Coral Gables.

Sus obras han formado parte de relevantes colecciones y museos en Estados Unidos, Europa y América Latina.

GINA PELLÓN

Cumanayagua, Cuba, 1926. Reside en París desde 1959. Es una artista inusual.

Durante cuatro décadas de creación incesante, en las que ha trabajado la pintura, las técnicas de la litografía, el grabado e incluso ha realizado algunas incursiones poéticas, ha recibido, en diversas ocasiones, el reconocimiento del mundo del arte por una obra de calidad sostenida.

Algunas de sus recientes exposiciones personales: Galería L'Arcade, París, Francia, 1990, y Galería Virginia Millar, Miami, Estados Unidos, 1990; Galería Moderne, Silkeborg, Dinamarca, 1992; Galería The Americas Collection, Miami, 1993, y Galería Elite Fine Art, Miami, 1994; en Dinamarca, Galería Moderne, Silkeborg, 1995, Egelund, Copenhague, 1996; Museo du Pilon, Niort, Francia, *stand* en la FIAC de París, "Retrospectiva Gina Pellón 1963-1999", 1999; Galería Elite Fine Art, Miami, Estados Unidos, 2001; Galería Il Bostrico, Albisola Marina, Italia Comune di Spinea, Spinea-Venecia, Italia, 2002.

Sus premios y reconocimientos: Medalla de la ciudad de Chalet, Francia, 1961; premio de pintura de la bienal de Menton, Francia, 1970; Caballero de la Orden de las Artes y Letras, Francia, 1978; Beca Cintas Foundation, Fellowship, Nueva Jersey, Estados Unidos; Quinta Selección, Annual Excellence Awards in Plastic Art, Facts about Cuban Exiles, Estados Unidos, 1986, y Premio Arletty de interpretación cinematográfica por artistas plásticos, Francia, 1992.

LUIS VEGA

Nació en La Habana en 1944. Actualmente reside en Miami.

Vega manifiesta la imagen y añoranza de su tierra mediante un realismo mágico con paisajes que flotan en el aire desde una percepción muy propia. Ha participado en varias exposiciones colectivas. Entre las más importantes se encuentran: Places in the Heart, The Art Center, San Petersburgo, Florida, 2001; Five from Miami, San Petersburgo, Florida, 1990, y XXI Premi International De Dibui Joan Miró, España, 1982.

Sus becas y reconocimientos: Cintas Fellowship, Nueva York, 1984; primer premio en Gráfica, 8th Annual Hialeah Showcase Art Show, Hialeah, Florida; ARLIS Award, New York Chapter, Art Library Society of North America, Nueva

York, 1983; primer premio en dibujo contemporáneo, Association of Art Critics and Commentators, Miami, Florida, 1982, etc. Anteriormente fue representado por la Galería Elite Fine Art, en Coral Gables, Florida. Actualmente Prado Fine Arts Collection en Coral Gables lo representa.

EPÍLOGO

Son las voces del cambio, particularmente significativas en este momento crucial de la historia de Cuba, las que aparecen antologadas en este libro. La crónica de su resistencia, de sus desafíos, visiones y vicisitudes –aquí plasmada en forma de ensayos, relatos, poemas, cartas y artículos periodísticos–, es la crónica de la democracia en progresión, tal vez a la vuelta de la esquina.

El viento del cambio sopla a su favor.